

SPOTLIGHT
REGULAMENTO COMPETITIVO

1. ORGANIZAÇÃO, LOCAL E SEDE

O **SPOTLIGHT – CONVENÇÃO CEARENSE DE DANÇA 2025**, vai acontecer nos dias 07, 08, 09 e 10 de maio de 2026 no Teatro Rio Mar com produção de Spotlight Eventos Artísticos e Educacionais LTDA.

2. DAS MODALIDADES:

- BALÉ CLÁSSICO LIVRE

- Coreografias criadas para o nível dos candidatos, que utilizem prioritariamente a técnica do ballet clássico e sigam às regras básicas da composição coreográfica.

- BALÉ DE REPERTÓRIO - VARIAÇÕES:

- Trechos de balés consagrados até o séc. XIX (não serão permitido balés do século XX);
- Balés que são repertório, mas ainda não são domínio público, serão desclassificados;
- **OBSERVAÇÃO:** Neste gênero é proibido apresentar partes de balé que contenham Pas de Deux ou Grand Pas de Deux, - esses devem estar inseridos na sua respectiva modalidade - exceto inseridos em partes que o conjunto dança (exemplo: trecho do Dom Quixote);
- Grand Pas de Deux e Pas de Deux devem ser apresentados na essência com 2 bailarinos, sem estar inseridos em conjunto.
- No conjunto caso exista sequência de Gran Pas de Deux no qual os solistas dancem sozinhos no palco suas devidas sequências é passível de desclassificação por descaracterizar conjunto.

ORIENTAÇÃO SOBRE AS SAPATILHAS DE PONTA E MEIA PONTA”

Essas regras valem para solo, duo, trio e conjuntos:

- Pré e infantil: Pode ser usado meia ponta ou ponta
- Juvenil e avançado: Uso obrigatório de ponta;

- **DANÇAS URBANAS**

- Destinadas as danças que surgiram em contextos urbanos;
- Que utilizem os estilos: Locking, Wacking, Vogue, Popping, Waving, Scare Crow, animation, Boogalooing, Hip Hop, Freestyle, House Dance etc;
- Trabalhos originais criados a partir dos movimentos inspirados e surgidos nas ruas (hip-hop, street dance, new school, locking, popping, break, house, etc.).

- **ESTILO LIVRE**

- Modalidade mista;
- Precisa utilizar um ou mais estilos de dança em sua composição coreográfica;
- Trabalhos originais que misturam estilos e técnicas.
- Não pode conter apenas um estilo, caso sua coreografia só tenha um estilo, ela deve ser inscrita na categoria adequada a ela;

- **DANÇA CONTEMPORÂNEA**

- Modalidade que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limon, Pina Bausch, Cunningham etc.) e/ou Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Multimídia etc.).
- Estas coreografias apresentam abordagens que rompem com estruturas tradicionais, são disruptivas e buscam a inovação e a criação de novas formas de movimento;
- Coreografias que tragam desconstrução de padrões e a valorização da expressão individual e da pesquisa do movimento sobre a técnica padronizada.

OBSERVAÇÃO: excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação

- **JAZZ**

- Trabalhos que utilizem técnicas de jazz;

- Coreografias que transitem pelas diversas linhas/estilos do jazz ou que usem como base apenas uma de suas vertentes: jazz moderno, disco Jazz, Soul Jazz, Rock Jazz, jazz musical e Jazz lírico.
- **OBSERVAÇÃO:** o excesso de elementos acrobáticos e pré-acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação

- **SAPATEADO AMERICANO**

- Trabalhos que utilizem técnicas de sapateado americano.

- **DANÇAS ACROBÁTICAS**

- Modalidade que combina técnicas de dança com elementos acrobáticos e pré-acrobáticos;
- Não pode configurar apenas uma sequência de acrobacias seguidas umas das outras com ausência de dança e interpretação;
- É obrigatório elementos acrobáticos das linguagens ginásticas (rítmica, artística, acrobática) nessa modalidade;
- Bem como adaptação/criação de novos elementos acrobáticos (triks);
- Mínimo de 3 acrobacias ISOLADAS na coreografia;
- Mínimo 1 sequência de 2 elementos acrobáticos. Exemplo: estrela + rolamento; estrela + estrela... e assim por diante;
- Na categoria conjunto: deverá existir **2 momentos de colaboração** entre as bailarinas; no qual as bailarinas interagem umas com as outras. Exemplos: passagem por cima ou por baixo de alguma figura/partes do corpo realizadas por alguma bailarina; elementos de mãos dadas, ou conexão por alguma parte corporal; ser levantada brevemente; formação de figuras (pirâmides).

3. CATEGORIAS E TEMPO DE APRESENTAÇÃO

• **BABY- CLASS - 05 e 06 anos**

Modalidade/Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Conjunto	3"min
Estilo Livre	Conjunto	3"min

• **PRÉ-INFANTIL - 07 a 09 anos**

Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo e conjunto	3" e 4"
Ballet Clássico de Repertório	Variação	Tempo da obra
Danças Urbanas	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Estilo livre	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Jazz	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Sapateado Americano	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Danças Acrobáticas	Solo e conjunto	3" e 3"

● **INFANTIL - 10 a 12 anos**

Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo e conjunto	3" e 4"
Ballet Clássico de Repertório	Variação	Tempo da obra
Danças Urbanas	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Estilo livre	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Jazz	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Sapateado Americano	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Danças Acrobáticas	Solo e conjunto	3"e 4"

● **JUVENIL 13 a 15 anos**

Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo, Trio e conjunto	3", 3" e 4 min e 30" s
Ballet Clássico de Repertório	Variação e conjunto	Tempo da obra
Pas de Deux	---	12"
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3"e 4 min e 30 s
Estilo livre	Solo, Duo, Trio e	3", 3", 3"e 4 min e 30 s

	conjunto	
Contemporâneo	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Jazz	Solo, Duo e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Sapateado Americano	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Danças Acrobáticas	Solo, trio e conjunto	3", 3" e 4 min e 30 s

● **ADULTO 16 a 18 ANOS**

Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo e conjunto	3" e 4 min e 30 s
Ballet Clássico de Repertório	Variação e conjunto	Tempo da obra
Pas de Deux	---	12"
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Estilo livre	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Contemporâneo	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Jazz	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Sapateado Americano	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Danças Acrobáticas	Solo, Trio e conjunto	3", 3" e 4 min e 30 s

● **AVANÇADO 19 a 39**

Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo, Trio e conjunto	3", 3" e 4 min e 30 s
Ballet Clássico de Repertório	Variação e conjunto	Tempo da obra
Pas de Deux	---	12"

Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Estilo livre	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Contemporâneo	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Jazz	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Sapateado Americano	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Danças Acrobáticas	Solo, Trio e conjunto	3", 3" e 4 min 30 s

● **MASTER 40+**

Gênero	Tempo	Subgênero
Ballet Clássico Livre	4 min 30s	Conjunto
Ballet Clássico de Repertório	Tempo da obra	Variação e conjunto
Pas de Deux	12"	---
Danças Urbanas	3" e 4 min 30s	Trio e conjunto
Estilo livre	3" e 4 min 30s	Trio e conjunto
Contemporâneo	3" e 4 min 30s	Trio e conjunto
Jazz	3" e 4 min 30s	Trio e conjunto
Sapateado Americano	3" e 4 min 30s	Trio e conjunto
Danças Acrobáticas	4 min 30	Conjunto

- **OBSERVAÇÃO:** o tempo da música deve ser sinalizado na ficha de inscrição;
- Não haverá tolerância para tempo de música excedido;
- **Penalização:** 0,5 por segundo excedente.

4. REGRAS PARA INSCRIÇÕES

- As coreografias do subgênero conjunto deverão ter elenco composto por no mínimo 5 (CINCO) bailarinos;
- Para conjuntos haverá uma tolerância de 20% de participantes, com idade superior ou inferior à categoria na qual o grupo está concorrendo **(a ser sinalizado na ficha de inscrição e passível de conferência no dia do evento)**;
- No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada e automaticamente desclassificada da categoria que estava inscrita;
- Um mesmo bailarino (a) não poderá se inscrever em diferentes solos de uma mesma categoria, para não competir com ele mesmo;
- É permitida apenas a inscrição do mesmo bailarino (a) em modalidades diferentes na categoria solo.
- Em duos, trios e conjuntos o bailarino poderá competir consigo mesmo em até mais uma coreografia, ou seja, poderá concorrer 2 vezes numa mesma categoria;
- Coreografias com objeto cênico devem ser sinalizado na ficha de inscrição com descrição do material a ser utilizado;
- É proibido cenários que necessitem utilizar varas do teatro e/ou outras estruturas do Teatro;
- Itens de cenário devem ser colocado e retirado em palco pela própria equipe da escola;
- Escolas da região metropolitana de Fortaleza (Caucaia, Maracanaú, Eusébio), podem retirar os adereços na manhã seguinte - porém o evento não se responsabiliza por extravio e danos;
- Itens de cenário não podem ficar armazenado nas laterais do palco - ou seja, assim que finalizar a apresentação deve ser retirado;
- Não é permitido trazer iluminação própria para ser instalada (spots, focos de luz, globos);
- Toda iluminação será fornecida pelo evento;
- Cada escola pode trazer um técnico para operar - apenas no momento da sua coreografia - esse técnico estará acompanhado técnico de luz do Spotlight durante a operação.

5. PERÍODO DAS INSCRIÇÕES

- As inscrições para a competição estarão disponível a partir de 19/01/2026:
- **LOTE 1:** 20/01 até 25/02
- **LOTE 2:** a partir de 09/03 (até encerrarem as vagas);

- As inscrições podem encerrar antes da data prevista, caso todas as vagas da modalidade forem preenchidas antecipadamente, ou podem serem adiadas caso ainda possuam vagas (apenas para lote 2);
 - Nos conjuntos já inscritos será permitida a inserção/inscrição de novos bailarinos (as) adicionais até 06/04.
- **OBSERVAÇÃO:** A confirmação das inscrições estão sujeitas ao pagamento das taxas e a quantidade de vagas disponibilizadas.

6. DA INSCRIÇÃO

6.1 FICHA DE INSCRIÇÃO:

- Baixar a ficha de inscrição na landpage do evento:
- Preencher a ficha de inscrição e enviar para o email da secretaria do evento: spotlight.secretaria@gmail.com
- Enviar da seguinte maneira - título do email: FICHA DE INSCRIÇÃO + NOME DA ACADEMIA/GRUPO/ESCOLA;
- Cada escola deve enviar apenas 1 ficha de inscrição única que contenha a descrição de todas as coreografias daquela escola;

6.2 INSERÇÃO DE FOTO E DOCUMENTO

- A escola deve inserir 1 foto de cada aluna no DRIVE disponibilizado pelo evento;
- A Escola também deve inserir a cópia de um documento com foto de cada aluna inscrita no DRIVE disponibilizado pelo evento com descrição do nome da aluno (a);
- A foto do aluno (a) deve ser inserida na pasta correta nominal de cada escola;
- Bailarinos (as) **SOLISTAS** devem inserir as fotos numa subpasta separada que já estará disponibilizada no DRIVE na pasta da escola.

- O arquivo deve ser em Jpeg, com descrição do nome da aluno (a) e categoria. Exemplo: NOME COMPLETO + ESCOLA
ex: Fulana/Nome da escola;

7. DO PAGAMENTO

- Após o recebimento da ficha de inscrição o evento irá enviar para cada escola um extrato de pagamento com os devidos valores;
- Após recebimento do extrato de pagamento enviado pela secretaria do evento para escola, deverá ser realizado o pagamento na seguinte conta:

SPOTLIGHT EVENTOS ARTÍSTICOS E EDUCACIONAIS LTDA.

BANCO INTER
PIX - CNPJ

62198997000193

- Enviar o comprovante de pagamento para email da secretaria (spotlight.secretaria@gmail.com) com a seguinte descrição no título do email:
- Nome da escola + Comprovante de inscrição - parc.1 (caso opte por pagar no PIX parcelado em 2x), ou:
 - Nome da escola + Comprovante de inscrição - parc. ÚNICA (caso opte por pgto em parcela única).

8. CREDENCIAMENTO

• **QUANDO FAZER:**

- 06/05 das 09:00hs às 18:00hs;
- 07/05 das 08:00hs às 12:00hs;

- **ONDE FAZER:** O local será divulgado posteriormente.

- **COMO FAZER:** O participante de forma individual, deverá ir até o local divulgado com um documento com foto - OBRIGATORIAMENTE - ou com

certidão de nascimento caso não possua documento com foto (para crianças da categoria pré-infantil ou infantil) ;

- O credenciamento se caracteriza como individual, ou seja, o participante precisa estar presente na área de credenciamento;

8.1 ACESSO DO CREDENCIADO:

O participante poderá acessar gratuitamente os bastidores no dia e período que dança, mediante apresentação do documento que comprove sua inscrição naquela categoria de acordo com o horário/período da sua modalidade/categoria;

- Não será permitido acesso do participante nos bastidores fora dos seus dias e horários de apresentação.

- **Exemplo:** Jazz infantil - o participante terá acesso livre durante essa modalidade e período; e após encerramento da modalidade deverá se retirar dos bastidores.

- Haverá acesso gratuito a parte da plateia destinada aos bailarinos/diretores credenciados - plateia superior 200 lugares- para que possam assistir os dias da Mostra Competitiva;
- A ocupação ocorrerá mediante a vagas disponíveis dentro da plateia superior apenas até atingir o limite de 200 lugares.
- No dia 07/05 - Abertura de Gala - não haverá disponibilidade gratuita de lugares.

8.2 CREDENCIAIS PARA EQUIPE DE APOIO ARTÍSTICO E PEDAGÓGICO

- São destinadas a equipe que acompanha o grupo e que NÃO irá dançar no palco (diretores, coreógrafos, assistentes de forma geral);
- A quantidade de pulseiras é disponibilizada de acordo com a quantidade de inscritos:
 - De 1 a 10 participantes: 1 credencial
 - De 11 a 20 participantes: 2 credenciais
 - De 21 a 30 participantes: 3 credenciais
 - De 31 a 40 participantes: 4 credenciais
 - De 41 em diante: 5 credenciais (quantidade máxima de credenciais inseridas na quantidade de inscrições)

8.3 CREDENCIAIS EXTRAS:

- Excedendo as quantidades de credenciais disponíveis, o grupo pode adquirir comprando da seguinte forma: 200,00 por credencial extra;
- Máximo de 2 credenciais extras por escola/grupo/academia.
- Prazo de solicitação: máximo até 15/04;
- Enviar a solicitação para o email da secretaria (spotlight.secretaria@gmail.com) com a seguinte descrição no título do email:
- **TÍTULO:** CREDENCIAL EXTRA - NOME DA ESCOLA
- **CORPO DO EMAIL:** NOME DO EDUCADOR - NOME DA ESCOLA.

9. PROGRAMAÇÃO – HORÁRIOS/MODALIDADES

- A ordem de apresentação será distribuída pela direção do festival e divulgada junto com os ensaios até 07 dias antes nas mídias sociais do evento:

DIA	HORÁRIO	APRESENTAÇÕES
- Quinta-feira (07/05)	18:00 h	<ul style="list-style-type: none"> • Abertura de Gala Spotlight
- Sexta-feira (08/05)	<ul style="list-style-type: none"> • 13:00 às 17:00h (bloco 1) • 18: 00 às 21:00h (bloco 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Competição • Competição
- Sábado (09/05)	<ul style="list-style-type: none"> • 13:00 às 17:00h (bloco 1) • 18: 00 às 21:00h (bloco 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Competição • Competição
- Domingo (10/05)	<ul style="list-style-type: none"> • 13:00 às 17:00 h (bloco 1) • 18: 00 às 21:00h (bloco 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Competição • Competição

- **OBSERVAÇÃO:** Quadro temporário sujeito à alteração de horários mediante ao número de inscrições.

10. INGRESSOS

- O **SPOTLIGHT** terá ingressos à disposição para venda nos próprios dias do evento, na bilheteria do Teatro;
- E na bilheteria virtual do Rio Mar - comunicaremos com antecedência a data de abertura virtual;
- VALOR: 120, 00 (inteira) e 60,00 (meia) na bilheteria do Teatro.

11. POLÍTICA DA MEIA ENTRADA

- **Pessoas a partir de 60 anos de idade:** É obrigatório a apresentação de documento com foto original, no ato da compra e na entrada do Teatro;
- **Estudante com carteirinha com prazo de validade:** É obrigatório apresentação da carteirinha junto com o documento original com foto, no ato da compra e na entrada do Teatro;
- **Crianças até 03 anos:** não pagam ingressos. Porém devem permanecer no colo dos seus responsáveis para não ocupar cadeira numerada.

12. INVESTIMENTO PARA PARTICIPAÇÃO

LOTE 1

SOLOS E VARIAÇÕES	R\$ 260,00
PAS DE DEUX	R\$ 300,00
GRAND PAS DE DEUX	R\$ 330,00
DUO	R\$ 310,00
TRIO	R\$ 220,00
	<ul style="list-style-type: none">• R\$ 130,00 por participante para uma coreografia.

CONJUNTOS	<ul style="list-style-type: none"> • R\$ 180,00 por participante para duas coreografias. • R\$ 230,00 por participante para três coreografias.
------------------	--

LOTE 2

SOLOS E VARIAÇÕES	R\$ 280,00
PAS DE DEUX	R\$ 320,00
GRAND PAS DE DEUX	R\$ 350,00
DUO	R\$ 330,00
TRIO	R\$ 240,00
CONJUNTOS	<ul style="list-style-type: none"> • R\$ 140,00 por participante para uma coreografia. • R\$ 190,00 por participante para duas coreografias. • R\$ 240,00 por participante para três coreografias.

13. PARTICIPAÇÃO

- Serão aceitas inscrições sem seleção de trabalhos, porém com descrição clara do release da obra na ficha de inscrição;
- Para cada modalidade/categoria, haverá um limite de vagas, aceitos de forma a não ultrapassar o tempo de término das apresentações;
- As inscrições serão aceitas por ordem de chegada/recebimento no email até o preenchimento das vagas;
- A efetivação da inscrição ocorre mediante o recebimento do comprovante de pagamento do prazo estipulado e seu envio para email da competição;
- Atingindo o “tempo limite de duração da sessão” as inscrições poderão ser encerradas antes do prazo pré-estabelecido;
- O encerramento das vagas por cada modalidade será comunicada nas redes sociais do evento;

- Todos os nomes dos participantes devem ser listados na ficha de inscrição em sua devida categoria e modalidade;
- Os participantes devem levar documento com foto original no da sua apresentação e mostrá-la quando solicitada pela comissão técnica;
- Se houver fraude nas idades, o concorrente/grupo será desclassificado.

14. ENSAIOS E PASSAGEM DE PALCO

- Os ensaios serão feitos nos dias das apresentações (08, 09 e 10/05) em ordem e horários pré-estabelecidos - ser divulgado posteriormente;
- Os ensaios ocorrerão pelas manhãs entre 08:00 e 12:00;
- A escola que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de ensaiar;
- Os horários serão divulgados nas redes sociais do evento uma semana antes;
- Variação, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Solos e Duos farão reconhecimento coletivo de palco;
- As coreografias serão cronometradas durante a apresentação;
- Para ensaio de palco, cada grupo terá uma vez o tempo de duração de sua coreografia, acrescido de mais 2 minutos.
- As músicas deverão ser inseridas no Drive do Evento a ser disponibilizado pela organização do evento;
- Porém o diretor ou responsável pelo grupo deverá trazer 1 pen drive com as músicas a serem apresentadas;
- Não será permitido música por celulares, e testá-los junto ao técnico de som durante o evento, evitando assim, contratempos na apresentação;
- A organização não se responsabilizará por possíveis falhas no áudio fornecido pela escola participante;
- Caso a falha técnica seja de responsabilidade do evento, será permitida a reapresentação da coreografia inscrita.

15. BANCA DE JURADOS

- Os trabalhos serão avaliados por uma comissão julgadora composta por membros de expressão no meio artístico, que classificará os trabalhos com a média das notas aferidas por cada integrante do júri;
- O júri será composto por 3 integrantes: compondo a banca entre jurí técnico e artístico de modalidades distintas;
- As pontuações serão usadas como base para a classificação e premiação;
- O pódio será formado pela 3 as maiores médias em ordem decrescente

Exemplo:

- 1º lugar: 9,8
- 2º lugar: 9,5
- 3º lugar: 8,9

(As três maiores notas por categoria/modalidade)

15.1 CRITÉRIOS DE DESEMPATE:

- A nota de execução técnica será determinante para desempate em primeira análise;
- A nota de execução artística será determinante para desempate em segunda análise;
- A nota de composição/idéia guia será determinante para desempate em terceira análise;
- Caso permaneçam empatados em todos critérios, ambos grupos serão premiados na colocação.

15.2 FORMA DE AVALIAÇÃO:

- **Crériterios:** execução técnica da obra, execução artística, composição/ idéia guia;
- A avaliação será disponibilizada em link para acompanhamento das notas em tempo real;
- O link será enviado para representante de cada escola/grupo/academia, tendo o mesmo a liberdade de enviar ou não aos familiares das alunas;
- A classificação de cada categoria/modalidade será divulgada após as apresentações e premiadas no palco;
 - Não caberá recurso quanto aos resultados apresentados pela comissão julgadora que é soberana em suas decisões;
 - Assim como não caberá responsabilidade do julgamento da organizadora Spotlight ou a comissão organizadora;
 - Os comentários dos jurados serão gravados e enviados para o WhatsApp do diretor.

16. PREMIAÇÕES

- As premiações serão divididas da seguinte forma:

- Os conjuntos classificados em 1º, 2º e 3º lugares em cada modalidade/ categoria receberão 1 troféu + medalhas para cada integrante do grupo;
- As variações, solos, duos, pas de deux e grand pas de deux classificadas em 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares em cada modalidade/ categoria receberão medalhas de premiação;
- Todos os demais participantes NÃO premiados em 1º, 2º e 3º, **TAMBÉM RECEBEM MEDALHA DE PARTICIPAÇÃO.**

17. PREMIAÇÃO EM DINHEIRO

CATEGORIA	VALOR DO PRÊMIO
Melhor Grupo	R\$ 2.000,00
Melhor Coreógrafo	R\$ 1.000,00
Melhor Bailarino	R\$ 1.000,00
Melhor Bailarina	R\$ 1.000,00
Bailarina Revelação	R\$ 1.000,00
Bailarino Revelação	R\$ 1.000,00
Prêmio Spotlight	R\$ 3.000,00

- **OBSERVAÇÃO:** os prêmios especiais serão divulgados e entregues na última sessão do último dia, após a premiação das últimas categorias (10/05).

17.1 PRÊMIO SPOTLIGHT

- Prêmio destinado a escola que mais obteve premiações no ranking geral de toda competição;
- A comunicação será feita por email e whatsapp do Diretor/proprietário da escola;
- Rankeamento para premiação:
 - Medalhas de 1º lugar = 10 pontos
 - Medalhas de 2º lugar = 9 pontos
 - Medalhas de 3º lugar = 8 pontos
- A somatória final de maior pontuação garante o Prêmio Spotlight.

18. WORKSHOPS E OFICINAS

- Durante a realização da competição haverá cursos com professores nacionais para bailarinos e professores;
- As oficinas serão divulgadas durante o processo de inscrição, bem como os valores;
- Existe um regulamento específico para os workshops – ver no site.

19. GENERALIDADES

Ficam definidas as seguintes regras para as apresentações:

- Não serão permitidas apresentações com aves ou qualquer animal vivo, fogo, plantas e objetos que possam sujar o palco ou atingir a plateia;
- Fica proibida a apresentação de nus (com exceção do tronco masculino para os homens) sob pena de eliminação do grupo ou participante;
- O cenário e iluminação serão iguais em todas as apresentações
- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos;
- O grupo terá tempo de até 1 minuto antes e após a apresentação para alguma montagem de palco;
- Não serão permitidas as apresentações com música ao vivo;
- Não será permitido uso de celulares para reprodução;
- Cada participante ou grupo deverá chegar 1 (uma) hora antes do horário de sua apresentação;
- No momento da apresentação, o coordenador do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz;
- A ausência do coordenador implicará a eliminação do grupo;
- O uso dos camarins são coletivos;
- A ordem de utilização dos camarins observará a ordem de entrada em cena;
- A comissão organizadora não se responsabilizará por perdas de objetos e valores nas dependências do teatro ou por problemas médicos que possam ocorrer com os participantes durante o evento;
- O uso da pulseira de identificação será obrigatório durante o evento;
- As imagens dos solistas e grupos participantes do evento poderão ser utilizadas a critério da coordenação para a divulgação de seus eventos;

- Fotos por câmeras profissionais são proibidas - o evento será registrado com exclusividade por profissionais;
- Casos omissos serão resolvidos pela organização;
- Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento;
- Os grupos podem inscrever quantas coreografias desejarem, de acordo com as regras descritas nesse regulamento;
- O transporte e alimentação diárias durante o concurso será de responsabilidade do próprio participante ou grupo;
- A organização do festival não fornecerá alimentação e alojamentos aos participantes.

20. CANAIS DE COMUNICAÇÃO

- O festival dispõe de contatos diferentes, baseado no interesse do participante:
- **DÚVIDAS DE FORMA GERAL:** (85) 9 9645-6455 - SECRETARIA SPOTLIGHT (Whatsapp)
- **EMAIL PARA INSCRIÇÕES E/OU DÚVIDAS EM GERAL:** envio de fichas de inscrição, comprovante de pagamento e dúvidas em geral:
spotlight.secretaria@gmail.com
- **INFORMAÇÕES GERAIS:** @spottlightdance – O instagram do SPOTLIGHT será responsável por divulgar as informações do Festival.

21. CERTIFICADO PARTICIPAÇÃO DO EVENTO

- Cada grupo receberá 2 certificados de participação, um direcionado a instituição e o outro direcionado aos bailarinos de forma digital;
- Os certificados de participação serão enviados em branco para o e-mail de cadastro do grupo.

