

**SPOTLIGHT**  
**REGULAMENTO COMPETITIVO**

**1. ORGANIZAÇÃO, LOCAL E SEDE**

O SPOTLIGTH – CONVENÇÃO CEARENSE DE DANÇA 2025, vai acontecer nos dias 07, 08, 09 e 10 de maio de 2026 no Teatro Rio Mar com produção de Spotlight Eventos Artísticos e Educacionais LTDA.

**2. DAS MODALIDADES:**

**- BALÉ CLÁSSICO LIVRE**

- Coreografias criadas para o nível dos candidatos, que utilizem prioritariamente a técnica do ballet clássico e sigam às regras básicas da composição coreográfica.

**- BALÉ DE REPERTÓRIO - VARIAÇÕES:**

- Trechos de balés consagrados até o séc. XIX (não serão permitido balés do século XX);
- Balés que são repertório, mas ainda não são domínio público, serão desclassificados;
- **OBSERVAÇÃO:** Neste gênero é proibido apresentar partes de balé que contenham Pas de Deux ou Grand Pas de Deux, - esses devem estar inseridos na sua respectiva modalidade - exceto inseridos em partes que o conjunto dança (exemplo: trecho do Dom Quixote);
- Grand Pas de Deux e Pas de Deux devem ser apresentados na essência com 2 bailarinos, sem estar inseridos em conjunto.
- No conjunto caso exista sequência de Gran Pas de Deux no qual os solistas dancem sozinhos no palco suas devidas sequências é passível de desclassificação por descharacterizar conjunto.

**ORIENTAÇÃO SOBRE AS SAPATILHAS DE PONTA E MEIA PONTA”**

Essas regras valem para solo, duo, trio e conjuntos:

- Pré e infantil: Pode ser usado meia ponta ou ponta
- Juvenil e avançado: Uso obrigatório de ponta;

#### **- DANÇAS URBANAS**

- Destinadas as danças que surgiram em contextos urbanos;
- Que utilizem os estilos: Locking, Wacking, Vogue, Popping, Waving, Scare Crow, animation, Boogalooing, Hip Hop, Freestyle, House Dance etc;
- Trabalhos originais criados a partir dos movimentos inspirados e surgidos nas ruas (hip-hop, street dance, new school, locking, popping, break, house, etc.).

#### **- ESTILO LIVRE**

- Modalidade mista;
- Precisa utilizar um ou mais estilos de dança em sua composição coreográfica;
- Trabalhos originais que misturam estilos e técnicas.
- Não pode conter apenas um estilo, caso sua coreografia só tenha um estilo, ela deve ser inscrita na categoria adequada a ela;

#### **- DANÇA CONTEMPORÂNEA**

- Modalidade que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limon, Pina Bausch, Cunningham etc.) e/ou Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Multimídia etc.).
- Estas coreografias apresentam abordagens que rompem com estruturas tradicionais, são disruptivas e buscam a inovação e a criação de novas formas de movimento;
- Coreografias que tragam desconstrução de padrões e a valorização da expressão individual e da pesquisa do movimento sobre a técnica padronizada.

**OBSERVAÇÃO:** excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação

#### **- JAZZ**

- Trabalhos que utilizem técnicas de jazz;

- Coreografias que transitem pelas diversas linhas/estilos do jazz ou que usem como base apenas uma de suas vertentes: jazz moderno, disco Jazz, Soul Jazz, Rock Jazz, jazz musical e Jazz lírico.
- **OBSERVAÇÃO:** o excesso de elementos acrobáticos e pré-acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação

**- SAPATEADO AMERICANO**

- Trabalhos que utilizem técnicas de sapateado americano.

**- DANÇAS ACROBÁTICAS**

- Modalidade que combina técnicas de dança com elementos acrobáticos e pré-acrobáticos;
- Não pode configurar apenas uma sequência de acrobacias seguidas umas das outras com ausência de dança e interpretação;
- É obrigatório elementos acrobáticos das linguagens ginásticas (rítmica, artística, acrobática) nessa modalidade;
- Bem como adaptação/criação de novos elementos acrobáticos (triks);
- Mínimo de 3 acrobacias ISOLADAS na coreografia;
- Mínimo 1 sequência de 2 elementos acrobáticos. Exemplo: estrela + rolamento; estrela + estrela... e assim por diante;
- Na categoria conjunto: deverá existir **2 momentos de colaboração** entre as bailarinas; no qual as bailarinas interagem umas com as outras. Exemplos: passagem por cima ou por baixo de alguma figura/partes do corpo realizadas por alguma bailarina; elementos de mãos dadas, ou conexão por alguma parte corporal; ser levantada brevemente; formação de figuras (pirâmides).

**3. CATEGORIAS E TEMPO DE APRESENTAÇÃO**

**• BABY- CLASS - 05 e 06 anos**

Modalidade/Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Conjunto	3"min
Estilo Llvre	Conjunto	3"min

**• PRÉ-INFANTIL - 07 a 09 anos**

<b>Gênero</b>	<b>Subgênero</b>	<b>Tempo</b>
Ballet Clássico Livre	Solo e conjunto	3" e 4"
Ballet Clássico de Repertório	Variação	Tempo da obra
Danças Urbanas	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Estilo livre	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Jazz	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Sapateado Americano	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Danças Acrobáticas	Solo e conjunto	3" e 3"

• **INFANTIL - 10 a 12 anos**

<b>Gênero</b>	<b>Subgênero</b>	<b>Tempo</b>
Ballet Clássico Livre	Solo e conjunto	3" e 4"
Ballet Clássico de Repertório	Variação	Tempo da obra
Danças Urbanas	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Estilo livre	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Jazz	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Sapateado Americano	Solo, Duo e conjunto	3", 3"e 4"
Danças Acrobáticas	Solo e conjunto	3"e 4"

• **JUVENIL 13 a 15 anos**

<b>Gênero</b>	<b>Subgênero</b>	<b>Tempo</b>
Ballet Clássico Livre	Solo, Trio e conjunto	3", 3" e 4 min e 30" s
Ballet Clássico de Repertório	Variação e conjunto	Tempo da obra
Pas de Deux	----	12"
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3"e 4 min e 30 s
Estilo livre	Solo, Duo, Trio e	3", 3", 3"e 4 min e 30 s

	conjunto	
Contemporâneo	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Jazz	Solo, Duo e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Sapateado Americano	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Danças Acrobáticas	Solo, trio e conjunto	3", 3" e 4 min e 30 s

• ADULTO 16 a 18 ANOS

Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo e conjunto	3" e 4 min e 30 s
Ballet Clássico de Repertório	Variação e conjunto	Tempo da obra
Pas de Deux	---	12"
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Estilo livre	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Contemporâneo	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Jazz	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Sapateado Americano	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Danças Acrobáticas	Solo, Trio e conjunto	3", 3" e 4 min e 30 s

• AVANÇADO 19 a 39

Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo, Trio e conjunto	3", 3" e 4 min e 30 s
Ballet Clássico de Repertório	Variação e conjunto	Tempo da obra
Pas de Deux	---	12"

Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Estilo livre	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Contemporâneo	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Jazz	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Sapateado Americano	Solo, Duo, Trio e conjunto	3", 3", 3" e 4 min e 30 s
Danças Acrobáticas	Solo , Trio e conjunto	3", 3" e 4 min 30 s

- **MASTER 40+**

Gênero	Tempo	Subgênero
Ballet Clássico Livre	4 min 30s	Conjunto
Ballet Clássico de Repertório	Tempo da obra	Variação e conjunto
Pas de Deux	12"	----
Danças Urbanas	3"e 4 min 30s	Trio e conjunto
Estilo livre	3"e 4 min 30s	Trio e conjunto
Contemporâneo	3"e 4 min 30s	Trio e conjunto
Jazz	3"e 4 min 30s	Trio e conjunto
Sapateado Americano	3"e 4 min 30s	Trio e conjunto
Danças Acrobáticas	4 min 30	Conjunto

- **OBSERVAÇÃO:** o tempo da música deve ser sinalizado na ficha de inscrição;
- Não haverá tolerância para tempo de música excedido;
- **Penalização:** 0,5 por segundo excedente.

<b>4. REGRAS PARA INSCRIÇÕES</b>
----------------------------------

- As coreografias do subgênero conjunto deverão ter elenco composto por no mínimo 5 (CINCO) bailarinos;
- Para conjuntos haverá uma tolerância de 20% de participantes, com idade superior ou inferior à categoria na qual o grupo está concorrendo (**a ser sinalizado na ficha de inscrição e passível de conferência no dia do evento**);
- No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada e automaticamente desclassificada da categoria que estava inscrita;
- Um mesmo bailarino (a) não poderá se inscrever em diferentes solos de uma mesma categoria, para não competir com ele mesmo;
- É permitida apenas a inscrição do mesmo bailarino (a) em modalidades diferentes na categoria solo.
- Em duos, trios e conjuntos o bailarino poderá competir consigo mesmo em até mais uma coreografia, ou seja, poderá concorrer 2 vezes numa mesma categoria;
- Coreografias com objeto cênico devem ser sinalizado na ficha de inscrição com descrição do material a ser utilizado;
- É proibido cenários que necessitem utilizar varas do teatro e/ou outras estruturas do Teatro;
- Itens de cenário devem ser colocado e retirado em palco pela própria equipe da escola;
- Escolas da região metropolitana de Fortaleza (Caucaia, Maracanaú, Eusébio), podem retirar os adereços na manhã seguinte - porém o evento não se responsabiliza por extravio e danos;
- Itens de cenário não podem ficar armazenado nas laterais do palco - ou seja, assim que finalizar a apresentação deve ser retirado;
- Não é permitido trazer iluminação própria para ser instalada (spots, focos de luz, globos);
- Toda iluminação será fornecida pelo evento;
- Cada escola pode trazer um técnico para operar - apenas no momento da sua coreografia - esse técnico estará acompanhado técnico de luz do Spotlight durante a operação.

## 5. PERÍODO DAS INSCRIÇÕES

- As inscrições para a competição estarão disponível a partir de 19/01/2026:
- **LOTE 1:** 20/01 até 25/02
- **LOTE 2:** a partir de 09/03 (até encerrarem as vagas);

- As inscrições podem encerrar antes da data prevista, caso todas as vagas da modalidade forem preenchidas antecipadamente, ou podem serem adiadas caso ainda possuam vagas (apenas para lote 2);
  - Nos conjuntos já inscritos será permitida a inserção/inscrição de novos bailarinos (as) adicionais até 06/04.
- **OBSERVAÇÃO:** A confirmação das inscrições estão sujeitas ao pagamento das taxas e a quantidade de vagas disponibilizadas.

## 6. DA INSCRIÇÃO

### 6.1 FICHA DE INSCRIÇÃO:

- Baixar a ficha de inscrição na landpage do evento;
- Preencher a ficha de inscrição e enviar para o email da secretaria do evento: [spotlight.secretaria@gmail.com](mailto:spotlight.secretaria@gmail.com)
- Enviar da seguinte maneira - título do email: FICHA DE INSCRIÇÃO + NOME DA ACADEMIA/GRUPO/ESCOLA;
- Cada escola deve enviar apenas 1 ficha de inscrição única que contenha a descrição de todas as coreografias daquela escola;

### 6.2 INSERÇÃO DE FOTO E DOCUMENTO

- A escola deve inserir 1 foto de cada aluna no DRIVE disponibilizado pelo evento;
- A Escola também deve inserir a cópia de um documento com foto de cada aluna inscrita no DRIVE disponibilizado pelo evento com descrição do nome da aluno (a);
- A foto do aluno (a) deve ser inserida na pasta correta nominal de cada escola;
- Bailarinos (as) **SOLISTAS** devem inserir as fotos numa subpasta separada que já estará disponibilizada no DRIVE na pasta da escola.

- O arquivo deve ser em Jpeg, com descrição do nome da aluno (a) e categoria. Exemplo: NOME COMPLETO + ESCOLA  
ex: Fulana/Nome da escola;

## 7. DO PAGAMENTO

- Após o recebimento da ficha de inscrição o evento irá enviar para cada escola um extrato de pagamento com os devidos valores;
- Após recebimento do extrato de pagamento enviado pela secretaria do evento para escola, deverá ser realizado o pagamento na seguinte conta:

**SPOTLIGHT EVENTOS ARTÍSTICOS E EDUCACIONAIS LTDA.**

BANCO INTER  
PIX - CNPJ

**62198997000193**

- Enviar o comprovante de pagamento para email da secretaria ([spotlight.secretaria@gmail.com](mailto:spotlight.secretaria@gmail.com)) com a seguinte descrição no título do email:
  - Nome da escola + Comprovante de inscrição - parc.1 (caso opte por pagar no PIX parcelado em 2x), ou:
    - Nome da escola + Comprovante de inscrição - parc. ÚNICA (caso opte por pgto em parcela única).

## 8. CREDENCIAMENTO

- **QUANDO FAZER:**

- 06/05 das 09:00hs às 18:00hs;
- 07/05 das 08:00hs às 12:00hs;

- **ONDE FAZER:** O local será divulgado posteriormente.

- **COMO FAZER:** O participante de forma individual, deverá ir até o local divulgado com um documento com foto - OBRIGATORIAMENTE - ou com

certidão de nascimento caso não possua documento com foto (para crianças da categoria pré-infantil ou infantil) ;

- O credenciamento se caracteriza como individual, ou seja, o participante precisa estar presente na área de credenciamento;

### **8.1 ACESSO DO CREDENCIADO:**

O participante poderá acessar gratuitamente os bastidores no dia e período que dança, mediante apresentação do documento que comprove sua inscrição naquela categoria de acordo com o horário/período da sua modalidade/categoria;

- Não será permitido acesso do participante nos bastidores fora dos seus dias e horários de apresentação.
- **Exemplo:** Jazz infantil - o participante terá acesso livre durante essa modalidade e período; e após encerramento da modalidade deverá se retirar dos bastidores.
  - Haverá acesso gratuito a parte da platéia destinada aos bailarinos/diretores credenciados - platéia superior 200 lugares- para que possam assistir os dias da Mostra Competitiva;
  - A ocupação ocorrerá mediante a vagas disponíveis dentro da platéia superior apenas até atingir o limite de 200 lugares.
  - No dia 07/05 - Abertura de Gala - não haverá disponibilidade gratuita de lugares.

### **8.2 CREDENCIAIS PARA EQUIPE DE APOIO ARTÍSTICO E PEDAGÓGICO**

- São destinadas a equipe que acompanha o grupo e que NÃO irá dançar no palco (diretores, coreógrafos, assistentes de forma geral);
- A quantidade de pulseiras é disponibilizada de acordo com a quantidade de inscritos:
  - De 1 a 10 participantes: 1 credencial
  - De 11 a 20 participantes: 2 credenciais
  - De 21 a 30 participantes: 3 credenciais
  - De 31 a 40 participantes: 4 credenciais
  - De 41 em diante: 5 credenciais (quantidade máxima de credenciais inseridas na quantidade de inscrições)

### **8.3 CREDENCIAIS EXTRAS:**

- Excedendo as quantidades de credenciais disponíveis, o grupo pode adquirir comprando da seguinte forma: 200,00 por credencial extra;
- Máximo de 2 credenciais extras por escola/grupo/academia.
- Prazo de solicitação: máximo até 15/04;
- Enviar a solicitação para o email da secretaria ([spotlight.secretaria@gmail.com](mailto:spotlight.secretaria@gmail.com)) com a seguinte descrição no título do email:
- **TÍTULO:** CREDENCIAL EXTRA - NOME DA ESCOLA
- **CORPO DO EMAIL:** NOME DO EDUCADOR - NOME DA ESCOLA.

## 9. PROGRAMAÇÃO – HORÁRIOS/MODALIDADES

- A ordem de apresentação será distribuída pela direção do festival e divulgada junto com os ensaios até 07 dias antes nas mídias sociais do evento:

<b>DIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>APRESENTAÇÕES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quinta-feira (07/05)</li> </ul>	18:00 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abertura de Gala Spotlight</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sexta-feira (08/05)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 13:00 às 17:00h (bloco 1)</li> <li>● 18: 00 às 21:00h (bloco 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competição</li> <li>● Competição</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sábado (09/05)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 13:00 às 17:00h (bloco 1)</li> <li>● 18: 00 às 21:00h (bloco 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competição</li> <li>● Competição</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domingo (10/05)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 13:00 às 17:00 h (bloco 1)</li> <li>● 18: 00 às 21:00h (bloco 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competição</li> <li>● Competição</li> </ul>

- **OBSERVAÇÃO:** Quadro temporário sujeito à alteração de horários mediante ao número de inscrições.

## 10. INGRESSOS

- O **SPOTLIGHT** terá ingressos à disposição para venda nos próprios dias do evento, na bilheteria do Teatro;
- E na bilheteria virtual do Rio Mar - comunicaremos com antecedência a data de abertura virtual;
- VALOR: 120, 00 (inteira) e 60,00 (meia) na bilheteria do Teatro.

## 11. POLÍTICA DA MEIA ENTRADA

- **Pessoas a partir de 60 anos de idade:** É obrigatório a apresentação de documento com foto original, no ato da compra e na entrada do Teatro;
- **Estudante com carteirinha com prazo de validade:** É obrigatório apresentação da carteirinha junto com o documento original com foto, no ato da compra e na entrada do Teatro;
- **Crianças até 03 anos:** não pagam ingressos. Porém devem permanecer no colo dos seus responsáveis para não ocupar cadeira numerada.

## 12. INVESTIMENTO PARA PARTICIPAÇÃO

### LOTE 1

<b>SOLOS E VARIAÇÕES</b>	R\$ 260,00
<b>PAS DE DEUX</b>	R\$ 300,00
<b>GRAND PAS DE DEUX</b>	R\$ 330,00
<b>DUO</b>	R\$ 310,00
<b>TRIO</b>	R\$ 220,00
	<ul style="list-style-type: none"><li>• R\$ 130,00 por participante para uma coreografia.</li></ul>

<b>CONJUNTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• R\$ 180,00 por participante para duas coreografias.</li> <li>• R\$ 230,00 por participante para três coreografias.</li> </ul>
------------------	--

## LOTE 2

<b>SOLOS E VARIAÇÕES</b>	R\$ 280,00
<b>PAS DE DEUX</b>	R\$ 320,00
<b>GRAND PAS DE DEUX</b>	R\$ 350,00
<b>DUO</b>	R\$ 330,00
<b>TRIO</b>	R\$ 240,00
<b>CONJUNTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• R\$ 140,00 por participante para uma coreografia.</li> <li>• R\$ 190,00 por participante para duas coreografias.</li> <li>• R\$ 240,00 por participante para três coreografias.</li> </ul>

### **13. PARTICIPAÇÃO**

- Serão aceitas inscrições sem seleção de trabalhos, porém com descrição clara do release da obra na ficha de inscrição;
- Para cada modalidade/categoria, haverá um limite de vagas, aceitos de forma a não ultrapassar o tempo de término das apresentações;
- As inscrições serão aceitas por ordem de chegada/recebimento no email até o preenchimento das vagas;
- A efetivação da inscrição ocorre mediante o recebimento do comprovante de pagamento do prazo estipulado e seu envio para email da competição;
- Atingindo o “tempo limite de duração da sessão” as inscrições poderão ser encerradas antes do prazo pré-estabelecido;
- O encerramento das vagas por cada modalidade será comunicada nas redes sociais do evento;

- Todos os nomes dos participantes devem ser listados na ficha de inscrição em sua devida categoria e modalidade;
- Os participantes devem levar documento com foto original no dia da apresentação e mostrá-la quando solicitada pela comissão técnica;
- Se houver fraude nas idades, o concorrente/grupo será desclassificado.

#### **14. ENSAIOS E PASSAGEM DE PALCO**

- Os ensaios serão feitos nos dias das apresentações (08, 09 e 10/05) em ordem e horários pré-estabelecidos - ser divulgado posteriormente;
- Os ensaios ocorrerão pelas manhãs entre 08:00 e 12:00;
- A escola que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de ensaiar;
- Os horários serão divulgados nas redes sociais do evento uma semana antes;
- Variação, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Solos e Duos farão reconhecimento coletivo de palco;
- As coreografias serão cronometradas durante a apresentação;
- Para ensaio de palco, cada grupo terá uma vez o tempo de duração de sua coreografia, acrescido de mais 2 minutos.
- As músicas deverão ser inseridas no Drive do Evento a ser disponibilizado pela organização do evento;
- Porém o diretor ou responsável pelo grupo deverá trazer 1 pen drive com as músicas a serem apresentadas;
- Não será permitido música por celulares, e testá-los junto ao técnico de som durante o evento, evitando assim, contratemplos na apresentação;
- A organização não se responsabilizará por possíveis falhas no áudio fornecido pela escola participante;
- Caso a falha técnica seja de responsabilidade do evento, será permitida a reapresentação da coreografia inscrita.

#### **15. BANCA DE JURADOS**

- Os trabalhos serão avaliados por uma comissão julgadora composta por membros de expressão no meio artístico, que classificará os trabalhos com a média das notas aferidas por cada integrante do júri;
- O jurí será composto por 3 integrantes: compondo a banca entre jurí técnico e artístico de modalidades distintas;
- As pontuações serão usadas como base para a classificação e premiação;
- O pódio será formado pelas 3 maiores médias em ordem decrescente

**Exemplo:**

- 1º lugar: 9,8
- 2º lugar: 9,5
- 3º lugar: 8,9

(As três maiores notas por categoria/modalidade)

**15.1 CRITÉRIOS DE DESEMPATE:**

- A nota de execução técnica será determinante para desempate em primeira análise;
- A nota de execução artística será determinante para desempate em segunda análise;
- A nota de composição/idéia guia será determinante para desempate em terceira análise;
- Caso permaneçam empatados em todos critérios, ambos grupos serão premiados na colocação.

**15.2 FORMA DE AVALIAÇÃO:**

- **Critérios:** execução técnica da obra, execução artística, composição/idéia guia;
- A avaliação será disponibilizada em link para acompanhamento das notas em tempo real;
- O link será enviado para representante de cada escola/grupo/academia, tendo o mesmo a liberdade de enviar ou não aos familiares das alunas;
- A classificação de cada categoria/modalidade será divulgada após as apresentações e premiadas no palco;
  - Não caberá recurso quanto aos resultados apresentados pela comissão julgadora que é soberana em suas decisões;
  - Assim como não caberá responsabilidade do julgamento da organizadora Spotlight ou a comissão organizadora;
  - Os comentários dos jurados serão gravados e enviados para o WhatsApp do diretor.

**16. PREMIAÇÕES**

- As premiações serão divididas da seguinte forma:

- Os conjuntos classificados em 1º, 2º e 3º lugares em cada modalidade/ categoria receberão 1 troféu + medalhas para cada integrante do grupo;
- As variações, solos, duos, pas de deux e grand pas de deux classificadas em 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares em cada modalidade/ categoria receberão medalhas de premiação;
- Todos os demais participantes NÃO premiados em 1º, 2º e 3º, **TAMBÉM RECEBEM MEDALHA DE PARTICIPAÇÃO.**

## 17. PREMIAÇÃO EM DINHEIRO

CATEGORIA	VALOR DO PRÊMIO
<b>Melhor Grupo</b>	R\$ 2.000,00
<b>Melhor Coreógrafo</b>	R\$ 1.000,00
<b>Melhor Bailarino</b>	R\$ 1.000,00
<b>Melhor Bailarina</b>	R\$ 1.000,00
<b>Bailarina Revelação</b>	R\$ 1.000,00
<b>Bailarino Revelação</b>	R\$ 1.000,00
<b>Prêmio Spotlight</b>	R\$ 3.000,00

- **OBSERVAÇÃO:** os prêmios especiais serão divulgados e entregues na última sessão do último dia, após a premiação das últimas categorias (10/05).

### 17.1 PRÊMIO SPOTLIGHT

- Prêmio destinado a escola que mais obteve premiações no ranking geral de toda competição;
- A comunicação será feita por email e WhatsApp do Diretor/proprietário da escola;
- Rankeamento para premiação:
  - Medalhas de 1º lugar = 10 pontos
  - Medalhas de 2º lugar = 9 pontos
  - Medalhas de 3º lugar = 8 pontos
- A somatória final de maior pontuação garante o Prêmio Spotlight.

## **18. WORKSHOPS E OFICINAS**

- Durante a realização da competição haverá cursos com professores nacionais para bailarinos e professores;
- As oficinas serão divulgadas durante o processo de inscrição, bem como os valores;
- Existe um regulamento específico para os workshops – ver no site.

## **19. GENERALIDADES**

Ficam definidas as seguintes regras para as apresentações:

- Não serão permitidas apresentações com aves ou qualquer animal vivo, fogo, plantas e objetos que possam sujar o palco ou atingir a plateia;
- Fica proibida a apresentação de nus (com exceção do tronco masculino para os homens) sob pena de eliminação do grupo ou participante;
- O cenário e iluminação serão iguais em todas as apresentações
- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos;
- O grupo terá tempo de até 1 minuto antes e após a apresentação para alguma montagem de palco;
- Não serão permitidas as apresentações com música ao vivo;
- Não será permitido uso de celulares para reprodução;
- Cada participante ou grupo deverá chegar 1 (uma) hora antes do horário de sua apresentação;
- No momento da apresentação, o coordenador do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz;
- A ausência do coordenador implicará a eliminação do grupo;
- O uso dos camarins são coletivos;
- A ordem de utilização dos camarins observará a ordem de entrada em cena;
- A comissão organizadora não se responsabilizará por perdas de objetos e valores nas dependências do teatro ou por problemas médicos que possam ocorrer com os participantes durante o evento;
- O uso da pulseira de identificação será obrigatório durante o evento;
- As imagens dos solistas e grupos participantes do evento poderão ser utilizadas a critério da coordenação para a divulgação de seus eventos;

- Fotos por câmeras profissionais são proibidas - o evento será registrado com exclusividade por profissionais;
- Casos omissos serão resolvidos pela organização;
- Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento;
- Os grupos podem inscrever quantas coreografias desejarem, de acordo com as regras descritas nesse regulamento;
- O transporte e alimentação diárias durante o concurso será de responsabilidade do próprio participante ou grupo;
- A organização do festival não fornecerá alimentação e alojamentos aos participantes.

## 20. CANAIS DE COMUNICAÇÃO

- O festival dispõe de contatos diferentes, baseado no interesse do participante:
  - **DÚVIDAS DE FORMA GERAL:** [\(85\) 9 9645-6455](tel:(85)99645-6455) - SECRETARIA SPOTLIGHT (Whatsapp)
  - **EMAIL PARA INSCRIÇÕES E/OU DÚVIDAS EM GERAL:** envio de fichas de inscrição, comprovante de pagamento e dúvidas em geral:  
[spotlight.secretaria@gmail.com](mailto:spotlight.secretaria@gmail.com)
    - **INFORMAÇÕES GERAIS:** @spottightdance – O instagram do SPOTLIGHT será responsável por divulgar as informações do Festival.

## 21. CERTIFICADO PARTICIPAÇÃO DO EVENTO

- Cada grupo receberá 2 certificados de participação, um direcionado a instituição e o outro direcionado aos bailarinos de forma digital;
- Os certificados de participação serão enviados em branco para o e-mail de cadastro do grupo.

